

Giulia Sillato

Il Metaformismo

30° Edizione

L'Arte **Contemporanea** nelle antiche dimore



MAZZOTTI



Pietra Barrasso
L'attesa, 2010
Acrilico su tela
100 x 100 cm

Pietra Barrasso

Vive e opera a Roma.

Pietra ha trentacinque anni di attività artistica, tutti molto gratificanti per un'artista che si è vista costantemente al centro di apprezzamenti particolarmente significativi. La sua crescita artistica inizia con l'età infantile, favorita dalle naturali attitudini al disegno della madre, sino al punto che per la pittrice in erba è festa solo quando prende in mano i colori. La giovane frequenta quindi la Scuola d'Arte di Avellino, della cui provincia è nativa, per entrare successivamente all'Accademia di Belle Arti di Napoli e conseguirla il meritato diploma.

Dai rapidi e incisivi cenni riscontrabili nel web a proposito del suo percorso si evince il buon livello dei premi ottenuti, tutti di prestigio, meriti trapiantati da lei conquistati. Si comprende quindi come possa avere conseguito numerose e importanti promozioni e partecipazioni, tra le quali: 34^a Biennale di Venezia, 2011; Biennale Nobel dell'Arte, Montecarlo, 2012; Palm Art Award, Lipsia, 2012; Premio Bancarella, Pontremoli, 2012; Premio Personalità Europea, Roma, 2012; Premio Speciale alla Carriera, Regione Marche, 2013.

La nota più rilevante tuttavia è quella relativa alla larga committenza artistica da parte di varie istituzioni comunali campane che le hanno commissionato opere degne di rilievo fin da quando, nel 1985, in occasione di un meeting al Palazzo Reale di Napoli, il presidente della Regione Campania le ha affidato l'incarico di eseguire un lavoro per ciascun presidente regionale italiano. Da quel momento la fama dell'artista è andata sempre crescendo su un percorso di consensi pubblici e privati che cedono al fascino di quelle onde plasmatiche, brillanti e sode, colate a vibrazioni sulla tela. L'insistente permanenza a Roma le ha facilitato il contatto con l'ambiente artistico degli anni Ottanta e Novanta, dandole modo di incontrare Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani, Antonio Corpora, del quale ultimo è stata promettente allieva.

Tra i suoi numerosi e qualificati riferimenti bibliografici si cita il *Catalogo dell'Arte Moderna* dell'Editoriale Giorgio Mondadori.

www.pietrabarrasso.com

Emilio Belotti

Vive e opera a Seriate (Bergamo).

L'interesse di Emilio per la pittura emerge subito, sin dai primi studi, e si protrarrà nel suo futuro umano e professionale. A Bergamo, durante la frequenza del Liceo Artistico, si riconosce idoneo ad affrontare aspetti e problemi legati al concetto di immagine, grazie anche alle conferme del

Pietra Barrasso

She lives and works in Rome.

Pietra has thirty-five years of experience in art behind her, all extremely gratifying for an artist who has always been highly appreciated. Her artistic development began when she was a child, favoured by her mother's own aptitude for drawing, so much so that there was a celebration for the young artist when she first began to use paints. The girl then went to study in the art school in Avellino, the province where she was born; later she went to the Accademia di Belle Arti in Naples where she gained her diploma.

From the minimal information found on her website relative to her career, we see that she has had many awards, all prestigious, culturally motivated and well-merited prizes in recognition of her art by various institutions. So we can understand why she has been given such awards as those bestowed by the fifty-fourth Venice Biennale, 2011; the Biennale Nobel dell'Arte, Montecarlo; Palm Art Award, Leipzig, 2012; Premio Bancarella, Pontremoli, 2012; Premio Personalità Europea, Roma, 2012; Premio Speciale alla Carriera, Regione Marche, 2013.

However, what is of even more relevance is the sponsorship awarded by various institutions in the Campania region which have commissioned important works since, in 1985, the president of the Regione Campania, during a meeting in Palazzo Reale, Naples, asked her to create a work for each Italian Regional President.

From that moment on the artist's fame has grown among those who have been fascinated by those plasmatic, brilliant, and tough waves vibrantly poured onto the canvas. Living in Rome helped her contacts with the art circles in the 1980s and 1990s; she met Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani, and Antonio Corpora, becoming the most promising student of the latter artist.

Among her numerous important bibliographical references, mention should be made of the *Catalogo dell'Arte Moderna* published by Editoriale Giorgio Mondadori.

www.pietrabarrasso.com

Emilio Belotti

He lives and works in Seriate (Bergamo).

Emilio Belotti's interest in painting was noted at once, right from his earliest schooling, and was to continue throughout his personal and professional life. In Bergamo, while studying at the Liceo Artistico school, Emilio realized he should deal with aspects and problems about the concept of