



SME

BIAS

Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea Sacra delle Religioni dell'Umanità
La Creazione | The Creation



Verso la luce, 2014

Pietra Barrasso

«Le ragioni del fascino della pittura della Barrasso sono sempre emozionali: incontrano ansie e gioie dell'uomo contemporaneo. L'artista concepisce la natura e le sue manifestazioni, dal filo d'erba al sole che si impasta con la terra, come un tutt'uno con l'uomo. Il paesaggismo "barrassiano" ha vene, pulsazioni, sospiro, urlo in sintonia con l'uomo. In tale unità la Barrasso è artista di estrema attualità. A parte le ideologie ambientaliste, che pur trovano rispondenza ideologica in tale visione "fraterna" con la natura, conta la sensazione di unità universale che l'artista trasmette. Questo avviene nella serenità, o nella tempestosità, di un paesaggio filtrato dalla fantasia. Si potrebbe dire che la pittura della Barrasso realizza, oltre che l'aspetto, l'anima della natura».

Da uno scritto di Giuseppe Selvaggi

SME





Luce e Cespugli, 2014

© copyright RIAS | WISM 2016

Aiello Libera A., *Anima*, 2016

Foto e testo | 18 • 13 su supporto 34 • 32

Padiglione Sincretista

Museo Palazzo Belmonte Riso

Albiati Gianmario, *Chanukklà*, 2014

Lamiera naturale, acciaio inox | 4 • 70 • 30

Padiglione Ebraico

Chiesa San Giovanni dei Teatini

Provenienza Museo dei Lumi Casale Monferrato

Arman, *Brass casting*, 1997

Fusione in ottone | 64 • 48 • 21

Padiglione Ebraico

Chiesa San Giovanni dei Teatini

Provenienza Museo dei Lumi Casale Monferrato

Barbara Sergio, *Pillars of Creation*, 2016

Scultura in argilla con rifinitura di cere miste; Inchiostro e pastelli su carta da spolvero; Inchiostro su carta; Fotografia su carta acetata | N.1 Scultura 90•40•40; N.1 Disegno 50•70; N. 1 Disegno 42•29,7; N.2 Foto 29,7•21

Padiglione Islamico

Museo Belmonte Riso

Barbara Sergio, *ROOTS. Where's my land?*, 2016

Radici di ulivo su struttura in ferro | 200 • 200 • 300

Padiglione Islamico

Cortile Palazzo Gaetani di Bastiglia

Barni Roberto, *Lume*, 1997

Fusione in bronzo | 184 • 40 • 39

Padiglione Ebraico

Chiesa San Giuseppe dei Teatini

Provenienza Museo dei Lumi Casale Monferrato

Barrao Pietra, *Verso la luce*, 2014

Acrilico su tela | 150 • 70

Padiglione delle Religioni Perdute

Cripta della Chiesa San Giuseppe dei Teatini

Barrao Pietra, *Luce e Cespugli*, 2014

Acrilico su tela | 100 • 100

Padiglione delle Religioni Perdute

Cripta della Chiesa San Giuseppe dei Teatini

Bassiri Bizhan, *Paesaggio della Mente, Paesaggio Marino*, 1994

Fotografia su tela | 120 • 240

Padiglione Filosofico

Museo Palazzo Belmonte Riso

Bassiri Bizhan, *Unicorno*, 2000

Porfido e Bronzo | 300 • 250

Padiglione filosofico

Piano della Cattedrale

Bassiri Bizhan, *Metecrite*, 1984

Matite su carta intelaia | 120 • 255

Padiglione Filosofico

Palazzo delle Aquile

Bassiri Bizhan, *Il Pesce*, 1978

Cm 230 x 210 x 14

Ferro, cristallo, pietra

Padiglione Filosofico

Palazzo Donà dalle Rose, Venezia

Bernardini Lorenzo, *Pillar of creation*, 1994

Smalto sintetico su tavola e tempera | 60 • 90

Padiglione delle Religioni Perdute

Cripta della Chiesa San Giuseppe dei Teatini

Biasi Olimpia, *Tōhu wāhū - מִן הַמַּיִם - Mesocacciu (arazzo di quattro) - Bershik*, 2016

Arazzi tecnica mista | 3 arazzi 520 • 130

Padiglione Cristiano

Museo Palazzo Belmonte Riso e Chiesa Santa Caterina

Boetti Alighiero, *il dolce far niente*

Kabul 1979

Ricamo

Provenienza Collezione Fondazione Orestadi

Boetti Alighiero, *i verbi riflessivi*

Kabul 1979

ricamo

Provenienza Collezione Fondazione Orestadi

Boetti Alighiero, *le nuove autonomie*

Kabul 1979

ricamo

Provenienza Collezione Fondazione Orestadi

Boetti Alighiero, *il certo e l'incerto*

Kabul 1979

ricamo

Provenienza Collezione Fondazione Orestadi

Bordonaro Lorenzo, *Spirale*, 2016

Installazione con terra e semi di grano | 15,5 • 9,9

Padiglione Darwiniano

Museo Palazzo Belmonte Riso

Bonelli Federico, *Creazione*, 2016

Scultura interattiva/installazione multimediale

Padiglione Religioni Perdute

Cripta Chiesa di San Giovanni dei Teatini

Bonelli Federico, *#BLU Studio n. 1 - Protoquadro*, 2015

Quadro digitale generativo

Padiglione Religioni Perdute

Museo Belmonte Riso

Bruno Simon, *Lume*, 2004

Bronzo | 126 • 49 • 17

Padiglione Ebraico

Chiesa San Giuseppe dei Teatini

Provenienza Museo dei Lumi Casale Monferrato

Buset Vittorio, *E fu sera e fu mattina*, 2016

Tecnica mista (legno, sabbia, tempera, combustione)

Padiglione Cristiano

Museo Palazzo Belmonte Riso

Buset Vittorio, *Casula. Città e terra lodate il Signore*, 2005

Cucitura stoffe riciclate | 250 • 152

Padiglione Cristiano

Cattedrale

Cammarata Barbara, *Hiding*, 2016

Olio su tela | 100 • 150

Padiglione Darwiniano

Museo Palazzo Belmonte Riso

Canova Dario, *Owbra*, 2012

Stampa fotografica, base in legno, quadro pul, materiale elettrico, trasformatore 220V/12V

Padiglione Ebraico

Chiesa San Giuseppe dei Teatini

Provenienza Museo dei Lumi di Monferrato

Carrubba Pintaldi Angela, *Santa Maria, Padre, Figlio e Spirito Santo*, 2016

Pigmenti su lino e specchio centrale | Tre tele 203 • 150 - Specchio cm 33 • 4

Padiglione Cristiano

Cattedrale di Palermo

Carrubba Pintaldi Angela, *Santa Maria, Padre, Figlio e Spirito Santo*, 2016

Performance

Museo Belmonte Riso