

# CATALOGO DELL'ARTE MODERNA

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

NUMERO 51



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

# Pietra Barrasso



*Lael e scintille*, 2015, acrilico su tela, cm. 100 x 120

**Studio ART GALLERY  
PIETRA BARRASSO**

**PALAZZO ALBERTONI ALTIERI SPINOLA**  
Piazza di Campitelli, 2 - 00186 Roma, Italy

E-mail: [pietrabarrasso@gmail.com](mailto:pietrabarrasso@gmail.com)

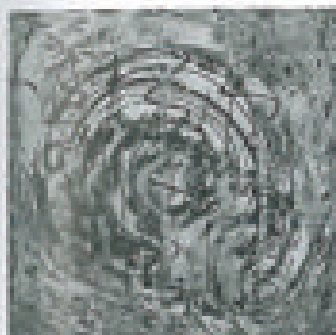
Internet: [www.pietrabarrasso.com](http://www.pietrabarrasso.com)

Tel. +39 347 0391557

**PREZZI:** 30 x 30 cm, € 3.500, 50 x 70 cm, € 7.000, 80 x 100 cm, € 12.000/0.

#### NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

**Formazione:** frequentata con successo l'Accademia di Belle Arti di Napoli nell'indirizzo Pittura, ma si specializza in grafica pubblicitaria e fotografia, ambiti che coltiverà anche in seguito. La sua attrazione per l'arte pittorica nasce sin dalla giovanissima età, parallelamente a una grande personalità artistica che la porta, molto presto, all'attenzione delle istituzioni politiche: Comuni, Province, Regioni, Ambasciate. **Periodi:** la pittrice è allieva di Antonio Crapanzani e, forte di questo importante avvio all'arte, collabora strettamente con Aligi Savio, Enzo Cucchi, Mark Kostabi, Robert Rausch, Luigi Ontani, Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani e José Van Roy Dall, attraverso i quali approfondisce le ricerche postimpressioniste sulla luce. Nel 2012 riceve a Roma il Premio Caspoglio per la Personalità Europea; denominata "Maestra della Luce", ha al suo attivo oltre 575 personali e 315 mostre collettive oltre a innumerevoli premi e concorsi. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private nazionali e internazionali. Invitata da Vittorio Sgarbi, partecipa alla 54ª Biennale di Venezia. Artista del Metaformismo di Giulia Silano, partecipa al progetto "Immagine 2014" di Gianmarco Pontelli con i grandi Maestri storici. **Soggetti:** paesaggi; astrazioni pitto-plastiche sul tema della luce. **Tecniche:** impianti materici ipostatati realizzati con tecniche miste e materiali vari e su tela.



Barrese, *Mistic del mare*, 2012, acrilico su tela 100 x 100 cm



Barrese, *River vibrazione di luce*, 2012, acrilico su tela 100 x 100 cm

## Barrese, Franco

Città di Castello (PG), 27 novembre 1966.

**ABITAZIONE E STUDIO:** via Santinelli 11, tel. 075/8552132, 06012 Città di Castello.

**INTERNET:** www.barrese.info

**E-MAIL:** barresefranco@alice.it

**REFERENZE:** Milano, Atelier MK in Blu.

**MOSTRE:** Città di Castello, Gli Anziani, lug. 2014; Perugia, Rocca Paolina, nov. 2014.

#### NOTA BIOGRAFICA

**Formazione:** si laurea in Scienze Economiche e Bancarie presso l'Università di Siena. La musica, il fumetto e la pi-

tura sono le componenti fondamentali della sua espressione artistica; da qui l'incontro con autori di fama mondiale come Hugo Pratt, Milo Manara, Giorgio Cavazzano e altri. Partecipa all'organizzazione della manifestazione Tiferno Comics, evento che ogni anno assegna l'Oscar del fumetto italiano. Tiene la sua prima esposizione nel 2009 a Doha, nel Qatar, e ottiene importanti riconoscimenti in diversi concorsi e biennali d'arte. **Soggetti:** legati al mondo musicale, dal Rinascimento al rock e i suoi miti, al jazz e all'anima della città. **Tecniche:** olio e tecniche miste. **Ha scritto dell'artista:** Aio, Angelucci, Bellola, Dipol, Galdi, Levi, Modica, Pagliaro, Salvato, Servida, Sotzile, Stefan, Stefani, Vannucci.



Barrese, *Africa*, 2013, olio e tecnica mista su tela 70 x 50 cm

## Baruchello, Gianfranco

Livorno, 29 agosto 1924.

#### CRITICA AC

**MERCATO:** estensione INT fascia M frequenza L.

**ABITAZIONE:** via S. Cornelia 605, 00188 Roma.

**STUDIO:** via Carini 58, 00132 Roma

**ESPERIENZE:** Milano, Milano; Parigi, Krief; Monaco di Baviera, Hasenclaver.

**MOSTRE:** Milano, Triennale, Palazzo dell'Arte, dic. 2014.

**PARTICIPAZIONE:** Martina Franca, Fondazione Nicosi, Palazzo Barnaba, giu. 2014; Pescara, Palazzetto Albanese, lug. 2014.

#### PREZZI D'ASTA

##### Oil

*Primavera grigia con breccia*, 1967, olio su tela, 50 x 50 cm, Vienna, Dorotheum 17/12/2014 (stima € 3.000/5.000) ..... € 8.750

##### Tecniche varie

*Stile corpus filosofica*, 1974, tecnica mista su carta, 11,8 x 13,2 cm, Milano, Il Ponte 16/12/2014 (stima € 2.200/2.400) ..... € 8.125

*Piccola contest: Bayer's Aspirin e Messaggi in ritardo da Bambi-Monster*, 1967, smalto, plexiglass e tecnica mista su tavola, 24 x 19 cm, Milano, Il Ponte 11/06/2014 (stima € 1.400/2.000) ..... € 11.875

*La rivoluzione è prossima per ora*, 1963, tecnica mista e olio su tela, 100 x 70 cm, Vienna, Dorotheum 27/10/2014 (stima € 8.000/12.000) ..... € 16.250

*Le verti fatti rilevati dal mondo della fauna boreale*, 1969, smalto su alluminio, 40 x 40 cm, Milano, Il Ponte 16/12/2014 (stima € 2.800/3.500) ..... € 21.250

*Logo unico di due opere composte da: a) far le dichiarazioni da 2 ore Baker*, 1974, matita e acquerello su carta, 76 x 56 cm e da b) *Il dove anything I can do?*, 1973, collage, acquerello e matita su cartoncino, 30,8 x 36 cm, Milano, Christy's 26/04/2015 (stima € 6.000/8.000) ..... € 20.000

#### NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

**Formazione:** ha esordito negli Stati Uniti negli anni Sessanta con le avanguardie della Pop Art (New Realists), esponendo poi i suoi lavori in oltre settanta mostre personali in tutto il mondo. Presente in musei e collezioni internazionali, ha prodotto quadri (su alluminio, plexiglass, tela, legno) di grande e medio formato, disegni, collage, oggetti (scatole, assemblage), sculture in legno, carta e metallo. Autore di una decina di libri editi negli Stati Uniti e in Europa, si è anche interessato a problemi cinevisivi ed è stato fra i primi a usare il mezzo elettronico nei modi della pittura.

**STUDIO:** viale degli Albornoz 92, tel. 3284190954, 41100  
Cosenza.

**INTERNET:** [www.gennarobarci.com](http://www.gennarobarci.com)

**E-MAIL:** [info@gennarobarci.com](mailto:info@gennarobarci.com)

**REFERENZE:** Giovinazzo, Avanguard.

**MOSTRE:** Roma, Chiostro del Bramante, gio. 2014; Anzio, Casa Museo Ivan Bracci, nov. 2014; Verona, Palazzo Castellani di Serreri, dic. 2014; Milano, Expo in Città, Palazzo dei Giacomelli, mag. 2015.

**PREZZI:** 30 x 50 cm, € 1.400; 50 x 70 cm, € 2.000; 80 x 100 cm, € 2.800/G.

#### NOTA BIOGRAFICA

**Formazione:** si muove da una formazione tecnica, intelligentemente impiegata in ambito artistico per la ricerca di nuove espressioni grazie alla conoscenza di materiali inediti e l'applicazione di tecniche sperimentali. Punto forte della sua creatività è il blending, concepito come miscelazione di smalti su fogli di plexiglass, che genera un mondo di immagini inedite, naturalmente prodotte da un processo spontaneo di architettura cromatica. È recente l'interesse che hanno mostrato nei suoi confronti i Paesi arabi, dove è stato chiamato a soggiornare (Abu Dhabi) per un lungo periodo al fine di far conoscere le sue tecniche. **Soggetti:** astrazioni realizzate con l'incrostazione cromatica. **Tecniche:** blending su tela, su fogli di Plex, su metacrilato trasparente. **Hanno scritto dell'artista:** Allegretti, Feroce, Panelli, Sillato.

**Barci, Il fucile delle cose proibite,** 2014, smalti su metacrilato, 30 x 70 x 18 cm



**Barilli, Omaggio alle mie scarpe,** 2012, tempera su carta, Fabriano, 70 x 50 cm



### € Barilli Renato

Bologna, 18 agosto 1935.

**CRITICA:** SC

**MERCATO:** estensione N fascia E frequenza L

**RECUPITO:** via Bologni Marzi 3, 40137 Bologna.

**REFERENZE:** Bologna, Galleria Stefano Forni; Piacenza, Galleria Biffi Arte.

**MOSTRE:** Bologna, Galleria Stefano Forni, set. 2014.

**PREZZI:** 50 x 70 cm, € 1.500-2.000/G

#### NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

**Formazione:** dopo l'Accademia di Belle Arti di Bologna con maestri quali Virgilio Guidi e Pompilio Mandelli, fre-

quenta la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. **Perinelli:** nel 2010, dopo una lunga attività di docente all'Università di Bologna in materie storico-artistiche, riprende l'attività di pittore intervenendo quasi cinquant'anni prima, nel 1962. Le sue opere nascono da foto eseguite col vellutano a cui l'artista intende richiama una verità di epistemici, spessori, aspetti fisici mediante il colore e la materia. **Soggetti:** volti, interni di stanze, angoli di strada, il tutto rispondente a quei momenti basati in sé ma all'improvviso pieni di consistenza che Joyce chiamava «epifanie» e Montale «occasioni». **Tecniche:** tempera in tubetto su carta Fabriano.

(Midi tavola a colori fuori testo galleria)

### € Barindelli, Firenze

Cesano Maderno (MB), 29 febbraio 1952.

Seveso (MB), 5 dicembre 2013

**CRITICA:** AC

**MERCATO:** estensione N fascia E frequenza L

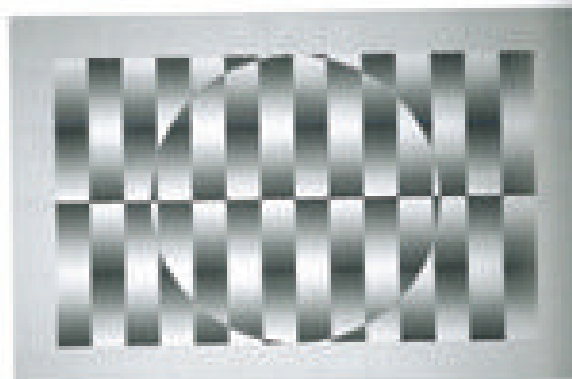
**INTERNET:** [www.barindelliart.com](http://www.barindelliart.com)

**E-MAIL:** [f.barindelli@gmail.com](mailto:f.barindelli@gmail.com)

**REFERENZE:** Parigi, Mark Hachem.

#### NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

**Formazione:** architetto, dipinge le sue prime opere a olio negli anni Settanta con l'amico pittore Roberto Villa. **Soggetti:** "Lines and rings". **Tecniche:** acrilico su tela.



**Barindelli, Espressioni etiche 77,** 2011, acrilico su tela, 100 x 100 x 4 cm

### € Barrasso, Pierina (in arte Pietra)

Velletri (VT), 6 giugno 1963.

**CRITICA:** IS

**MERCATO:** estensione INT fascia M frequenza A

**ABITAZIONE E STUDIO:** piazza dei Campitelli 2, tel. 347-0391537, 00186 Roma.

**INTERNET:** [www.pietrabarrasso.com](http://www.pietrabarrasso.com)

**E-MAIL:** [pietrabarrasso@gmail.com](mailto:pietrabarrasso@gmail.com)

**REFERENZE:** Roma, Galleria Pietra Barrasso; Roma, Palazzo Albornoz Altieri Spinola.

**MOSTRE:** Assisi, Palazzo Bernabei, gio. 2014; Spoleto, Palazzo Lanzi, gio. 2014; Milano, Biblioteca Unarionica, gio. 2014; Biella, Archivio Pira, lug. 2014; Roma, Chiostro del Bramante, lug. 2014; Firenze, I Simboli Art Gallery, lug. 2014; Verona, Palazzo Castellani, dic. 2014; Anzio, Casa Museo Bracci, dic. 2014; Roma, Palazzo Farnesini, gen. 2015; Assisi, Comune, apr. 2015; Prata Polesine, Villa Bacci, mag. 2015; Carrara, Giorni d'Arte, mag. 2015; Sanico, Torre Civica, mag. 2015.